

P O S T S C R I P T U M
T E S T E M U N H A S

REVISÃO 1.00

JACQUES TIMMERMANS



W R Ä D D E R & Z Ü R D D R A N

MMXVI

~
OBRA ABERTA

III R

MANIFESTO REVISIONAL

**ESTA OBRA SEGUE A ORIENTAÇÃO DO
UŔ (MANIFESTO REVISIONAL)**

P O S T S C R I P T U M

T E S T E M U N H A S

**ESTA OBRA NÃO É PROTEGIDA PELO SISTEMA
DRM (DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT)¹**

¹ Sistema criado para proteger arquivos de *e-book* de sua distribuição ilegal, bem como empréstimo de obras e cópia não autorizada. Não se pode ler um livro em AZW, no qual se lê um ePub, ou um ePub da Apple, por exemplo, porque cada um deles possui um DRM diferente [*fonte — Publique-se!*]



JACQUES TIMMERMANS

JACQUES TIMMERMANS

P O S T S C R I P T U M

T E S T E M U N H A S



W R Ä D D E R & Z Ü R D D R A N

COPYRIGHT © 2016 JACQUES TIMMERMANS. ALL RIGHTS RESERVED.

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta edição pode ser utilizada ou reproduzida — em qualquer meio ou forma, seja mecânico ou eletrônico, fotocópia, gravação, etc. — nem apropriada, nem estocada em sistema de banco de dados, sem a expressa autorização da editora.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

TIMMERMANS, JACQUES

POST SCRIPTUM; TESTEMUNHAS. 92 PÁGINAS. REVISÃO 1.0, SILVEIRAS,
SÃO PAULO : WRÄDDER & ZURDDRAN, 2016.

ISBN : ~~XX~~—~~XXX~~—~~XXXXXXXX~~—~~X~~

1. HISTÓRIA.

XX-XXXX

CDD-XXX. X

Índices para catálogo sistemático:

1. HISTÓRIA. XXX. X

Projeto Gráfico (miolo & capa)

JACQUES TIMMERMANS

Ilustrações & Fotos

JACQUES TIMMERMANS, KÁTIA PISARUK & CARLOS COELHO 'CARLINHOS'

Diagramação

JACQUES TIMMERMANS

Revisão de Texto & Técnica

JACQUES TIMMERMANS

PUBLICAÇÃO ON-LINE

*, * DE NOVEMBRO DE 2016 AS 12:24.

e-mail do autor — timmermansjj@gmail.com

MANIFESTO REVISIONAL²

DEVIDO AS FACILIDADES ENVOLVIDAS NA EDIÇÃO DE UMA OBRA, CUJO SUPORTE É O E-BOOK, INSTAURA-SE O DRAMÁTICO PERIGO DO DESCONTROLE REVISIONAL; OU SEJA, A PROLIFERAÇÃO DE OBRAS COM TEOR DISTINTOS E TÍTULOS IDENTICOS; DE MODO QUE SE NÃO HOUVER UMA POLITICA ABSOLUTAMENTE RIGOROSA E PROFUNDA CONSCIENTIZAÇÃO DOS AUTORES PARA O CONTROLE REVISIONAL DESTAS OBRAS SURTIRÃO SÉRIOS PROBLEMAS DE CREDIBILIDADE A ESTE SUPORTE. DESTARTE, POR ESTE MANIFESTO, PROPONHO QUE TODA A CADEIA CRIATIVA FAÇA A INCLUSÃO DESTA PÁGINA, QUE ORA BATIZO — A PÁGINA REVISIONAL, PARA SER INCLUIDA LOGO APÓS A PAGINA DOS CRÉDITOS. DONDE NELA CONSTARÁ A HISTÓRIA DAS REVISÕES DA OBRA EM QUESTÃO; BEM COMO FICA ESTABELECIDO QUE A REVISÃO EM CURSO DEVA CONSTAR NA FICHA CATALOGRÁFICA E NA CAPA DA DITA OBRA.

E QUER SABER? DADO QUE ESTE TEXTO É UM MANIFESTO LEGITIMO DO ESPIRITO, AQUI DIGO O QUE REALMENTE PENSO — SE A HUMANIDADE NÃO PUDE RESPEITAR A SIMPLES ORIENTAÇÃO AO PÉ DA LETRA — OU SEJA, EM CASO DE RETIRARMOS OU ACRESCENTARMOS UM SÓ SINAL DO TEXTO ENTÃO DEVE HAVER O REGISTRO E A COMUNICAÇÃO DE QUE SE TRATA DE UMA NOVA EDIÇÃO DA OBRA³. DE MODO QUE NA CONTINUA VIOLAÇÃO DESTA LEI, EIS A MINHA PROFECIA — COM O PASSAR DO TEMPO A CREDIBILIDADE DO E-BOOK SERÁ MINADA PELA INSEGURANÇA NA CITAÇÃO DA OBRA E O SUPORTE ELETRONICO ASSOCIADO AO PÂNTANO DA MENTIRA, DA MANIPULAÇÃO, DA EMBUSTICE E DA COVARDIA; DE MODO QUE GALGARÁ O CAMINHO DA CONDENAÇÃO À FOGUEIRA. DONDE POR TUDO, DIGA-ME VOCÊ — ESTAS PALAVRAS REFLETEM OU NÃO A LUCIDEZ ABSOLUTA SOBRE O TEMA EM QUESTÃO?

SIMPLES ASSIM!

JACQUES TINNEMANS

e-mail — tinnemansjj@gmail.com

SILVEIRAS, SÃO PAULO, BRASIL, SEXTA-FEIRA, 13 DE DEZEMBRO DE 2013 ÀS 10H 23MIN

² Em caso de CONCORDÂNCIA ABSOLUTA com os termos deste manifesto, deixo aqui a minha autorização para o amigo que desejar replicar em vosso e-book o MANIFESTO REVISIONAL; e, por favor, incluir o texto na íntegra, de cabo a rabo e com todos os sinais em seu devido lugar! E, se você deseja replicá-lo na totalidade da expressão, saiba que o corpo do título é 15, o corpo do texto é 8, o nome da fonte utilizada é 3000; As letras especiais **U** e **R**, cujo corpo é 18, podem ser obtidas no Word (set *Times New Roman*, códigos 019C & 0158); bem como a cor usada é RED 148 GREEN 54 BLUE 52; cuja cor eu, JACQUES TINNEMANS, batizei de VERMELHO MANIFESTO às 12h 38min da terça-feira, 29 DE OUTUBRO DE 2013.

³ Revisão A — Uma só andorinha não faz Verão!
Revisão B — Uma só andorinha não faz? Verão!

e-BOOK

RAIO γ

TÍTULO	POST SCRIPTUM; TESTEMUNHAS.
AUTOR	TINNERMANS, JACQUES
CONTATO	<u>tinnermansjj@gmail.com</u>
ISBN	XX — XXX — XXXXXXXX — X
EDITORA	WRÄDDER & ZÜRDDRAN
MERCADO	<u>http://L...J</u>
CÓDIGO DE BARRAS	XX — XXX — XXXXXXXX — X
CÓDIGO REDUZIDO	X.XXX.XXX
EDIÇÃO	1.0 / 2016
TERRITORIALIDADE	INTERNACIONAL
PROTEÇÃO DRM	NÃO
IMPRESSÃO	PERMITIDA
FORMATO ARQUIVO	PDF
DATA	Quarta-Feira, 9 de Novembro de 2016 03:33
FORMATO PÁGINAS	139,7 mm × 215,9 mm
NÚMERO PÁGINAS	92
PÁGINADO	SIM
TAMANHO ARQUIVO	4.54 MB (4.756.HLM Bytes)

e-BOOK

CONTROLE REVISIONAL

REV	DATA	FMT	PAG	TAMANHO
1.0	SILVEIRAS, SP, QUARTA-FEIRA, 9 DE NOVEMBRO DE 2016 ÀS 03:33 hV ⁴	LIVRO	92	4.54 MB



W R Ä Ð Ð E R & Z Ü R Ð Ð R A N

⁴ O Arquivo DOC Foi Fechado Nesta Data & Horário; Bem Como O Click Para a Geração do Arquivo PDF; No Entanto, Em Virtude Do Tamanho Do Arquivo, A Data De Fechamento DD/MM/AA HH:MM+δ), δ ∈ {1,2,3}.

EM-TRÍSSIMA-HIPERÍSSIMA-SUPÉRRIMA-HOMÍSSIMA-A-E
EM-ULTRÍSSIMA-HIPERÍSSIMA-SUPÉRRIMA-GLOPÍSSIMA

AO

D'US PAI GRAY VIVO
CRIADOR DOS CÉUS E
DA TERRA E DE TUDO
O QUE HÁ;

AO

D'US PAI GRAY
CRIADOR DOS CÉUS E
DA TERRA E DE TUDO
O QUE HÁ;

AO

D'US PAI
CRIADOR DOS CÉUS E
DA TERRA E DE TUDO
O QUE HÁ;

AO

TRIBUNAL SUPERIOR DOS CÉUS,

AO

TRIBUNAL DOS CEUS;

AOS

ANJOS CELESTIAIS GRAYs

fe

AOS

ANJOS CELESTIAIS
CONFEDERADOS A-TODA-A-LUZ;

QUE ME FORTALECEM, ME GUIAM E
ILUMINAM O MEU CAMINHO.

ENFIM,

TODA

ABSOLUTAMENTE

TODA

A

LUZ CELESTIAL.

EM BENEFÍCIO

ÀS ARTES, ÀS CIÊNCIAS, À HISTÓRIA,
À CULTURA, À EDUCAÇÃO,
ÀS COMUNIDADES, AOS EXCLUÍDOS,
À NOSSA NAÇÃO, À HUMANIDADE

E,

FUNDAMENTALMENTE,

À

VIDA.

AGRADEÇO AOS MEUS AMADOS PAIS **ORLANDO TIMMERMANS & ÉDIA BRESSAN TIMMERMANS** & AS MINHAS AMADAS IRMÃS & IRMÃOS **JOYCE, JUDY, JENNY, JIMMY, JANETE E JEAN** QUE NUNCA MEDIRAM ESFORÇOS PELA NOSSA FELICIDADE. AO MEU AMADO FILHO **GUSTAVO** PELO APOIO EMOCIONAL AO SEU PAPAI; AO AMADO AMIGO **VALDEMAR VELLO** PELA NOSSA JORNADA INFINITA DE REFLEXÕES SOBRE A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA & ARTE DE ESCREVER; AO AMADO AMIGO **CARLOS HENRIQUE FERRAZ ROSA** PELA INFINITA JORNADA DE CONVERSAS & REFLEXÕES SOBRE A VIDA & ARTE DE ESCREVER; AO AMADO AMIGO **MARCELO ANDRÉ TOMELIN** PELA NOSSA JORNADA DE LUTA PELO SABER E PELA VIDA DESDE OS PRIMEIROS TEMPOS EM BLUMENAU; AO AMADO AMIGO **MÁRIO EDSON DE ALMEIDA** PELA INFINITA JORNADA DE CONVERSAS & REFLEXÕES SOBRE TUDO. AO AMADO AMIGO E BENFEITOR **GUIDO AMARAL** POR TER SOCORRIDO, POR MUITO TEMPO, A MINHA ESPOSA E EU PARA SOBREVIVERMOS A UMA GRANDE TORMENTA; AO MEU AMADO TIO **CLÁUDIO BRESSAN** POR ME SALVAR DE UMA TORMENTA E ME APOIAR ENQUANTO EU LUTO PELA VIDA; AO AMADO AMIGO E MESTRE **JOSÉ RICARDO FILHO 'DINHO'** PELAS CONVERSAS & REFLEXÕES SOBRE A VIDA E POR SEMPRE ME SOCORRER FINANCEIRAMENTE NAS SITUAÇÕES EMERGENCIAIS; AO AMADO AMIGO **OCLÍLIO JOSÉ AZEVEDO FERRAZ** PELO GRANDE ESFORÇO DEDICADO A MINHA LUTA LITERÁRIA EM SILVEIRAS; AO CASAL DE AMADOS AMIGOS **EDWIN GERY MALDONADO SALVATIERRA & ANE DENISE PICCININI MALDONADO** E AOS GRANDES AMIGOS **NORBERTO DIAS, RODRIGO NILSON, SILVIA FOLSTER & AMADA AMIGA GABRIELA MALDONADO SEGALA** PELOS GRANDES ESFORÇOS DEDICADOS A MINHA LUTA LITERÁRIA EM FLORIANÓPOLIS/SC; AO AMADO AMIGO **JOSÉ LIMA JUNIOR 'LIMA'** PELO ENGAJAMENTO NA DISSEMINAÇÃO DO SABER NECESSÁRIO À EVOLUÇÃO DA CONSCIÊNCIA DA HUMANIDADE, AO AMADO IRMÃO **FERNANDO KUNZ** PELO ENGAJAMENTO EM MINHA LUTA PELA SOBREVIVÊNCIA E PELA VIDA EM BLUMENAU/SC & AO **PADRE MARIO BONATTI** POR TER ABENÇOADO A MINHA CARREIRA DE ESCRITOR EM FEVEREIRO DE 2014.

À MINHA MENINA, MULHER, ESPOSA,
AMIGA, SANTA, GUERREIRA
& PROFUNDÍSSIMO ETERNO AMOR
KÁTIA PISARUK

AQUI O REGISTRO NO MÁRMORE DA ETERNIDADE,
PARA TODO O SEMPRE, PERANTE O OLHAR
IMPIEDOSO DA DEUSA DA HISTÓRIA, DOS MEUS
MUITO MAIS QUE ULTRA SINCEROS
AGRADECIMENTOS AOS

GUARDIÕES DA TERRA

DOS **125** (CENTO & VINTE & CINCO) EXEMPLARES
(ORIGINALÍSSIMOS, LEGÍTIMOS, VERDADEIROS, AUTÊNTICOS & FIDELÍGNOS)

EM CIRCULAÇÃO ATÉ

QUARTA-FEIRA, 9 DE NOVEMBRO DE 2016 ÀS 03:33:00

DA

OBRA LITERÁRIA PARADIDÁTICA DE EDUCAÇÃO
MATEMÁTICA

ĐЯΩηΩüA;

UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO DAS POSSIBILIDADES

PRIMEIRA EDIÇÃO PRIMEIRA IMPRESSÃO,

ESCRITA COM SANGUE E AMOR

&

PUBLICADA

EM

CAPA DURÍSSIMA

α

OCÍLIO JOSÉ AZEVEDO FERRAZ

JOSÉ RICARDO FILHO 'DINHO'

KÁTIA PISARUK

CLÁUDIO TASSITANO TINOCO

LUIZ SIMÕES 'LUIZINHO'

CLÁUDIO BRESSAN

WALDOMIRO MOREIRA DA SILVA 'BICHINHO'

FELIPE CORDEIRO SILVA

VICENTE MAURO

JOSÉ NELSON CAMPELO GIGANTE

PADRE FABRICIO BECKMANN

MURILO GONTIJO NERY

PRISCILA SILVA DINIZ

JOSÉ CARLOS DA ROCHA

JURANDIR TRISTÃO MOREIRA

JOÃO CAMILLO DE OLIVEIRA PENNA & DENISE DE OLIVEIRA PENNA

GERALDO VIEIRA GOMES FILHO

DÁRIO PAULO ÍTALO BIZZO

MEMBROS DO CLUBE LITERÁRIO DE CACHOEIRA PAULISTA

ORLANDO TIMMERMAN, ÉDIA BRESSAN TIMMERMAN & JEAN TIMMERMAN

GUSTAVO SANTOS

EDWIN GERY MALDONADO SALVATIERRA & ANE DENISE PICCININI MALDONADO

NORBERTO DIAS

JOÃO VICTOR RODRIGUES DA SILVA

MARCEL KATER

JOSÉ HÉLIO MEIRELES, MARIA CLÁUDIA MEIRELES & FILHAS

MÁRIO EDSON DE ALMEIDA

ALI CHARANEK

LUÍZ FELIPE NERY DE SOUZA

JOSÉ LIMA JUNIOR "LIMA"

RODRIGO NILSON

ÊNIO TOGEIRO JUNIOR

SILVIA FOLSTER

SOFIA VILHENA DE TOLEDO CARDOSO

DANIELA CALFAT MALDAUN DUARTE

FERNANDO TADEU ABREU DE ARAUJO

NEUSA LIANE GRILLO MENEGON

ANTONIO ASSIS DE CAMPOS

JOYCE TIMMERMAN PIREZ DA SILVA

MURILO ALVES GONÇALVES MACIEL

JOÃO BOSCO DE MELO SOUZA

LUIS FERNANDO QUINTANILHA MENDES MOTA

PREFEITO EDSON MENDES MOTA

LEITORES DA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SILVEIRAS

GUSTAVO TIMMERMANS PIRES DA SILVA

FÁBIO HENRIQUE VIEGAS DE OLIVEIRA

ANDERSON ALVES VILELLA 'DRICO' / 'CARIOCA'

GILSON JOSÉ DA SILVA GONÇALVES

LEANDRO SCHETINO GERHARD DA GAMA

DOLORES SIMEÃO BERNARDES

ROBERTO DE MAGALHÃES FERRAZ

MAURO DOS SANTOS FERREIRA 'JACARÉ'

ÂNGELA DE OLIVEIRA CONDE

CAROLINE

ELIANA QUINTANILHA DA FONSECA

HAMILTON AMORIM DE OLIVEIRA

ENY CARVALHO DE ANDRADE

JOSÉ ANTONIO CORREIA 'PORTUGUÊS DA SANTA CASA DE MISERICÓRDIA' / 'PORTUGUÊS DA ZEFINIA'

MARISA SODERO CARDOSO

KAMYLLE VYTÓRIA DE MORAIS MOREIRA

DAVI TRISTÃO MOREIRA

NÍCOLAS SIMÕES FIALHO & BÁRBARA SIMÕES FIALHO

ALBERTO GOROU YAMAMOTO

KAROLLINE MORAES MOURA

JOSÉ ROBERTO GONÇALVES & MARIA JULIA CARDOSO FERNANDES GONÇALVES

MARINA NUNES DA SILVA COSTA & ROQUE CELSO COSTA

ELIETE APARECIDA COSTA, MÃE & MARTHA MARIA ROCHA, FILHA

GILSON GEISE DUARTE 'GIL'

AILTON VIEIRA & NEIRE VIEIRA

ANDERSON JOSÉ CABRAL FREITAS

JÚLIO GUILHERME RIBEIRO AZEVEDO MENEZES & SIRLENE MARTINS MENEZES

CLARA LOPES GONÇALVES

GUILHERME SABALIANKAS VIEGAS

CELSO PEREIRA ARAUJO 'MURCEGO DE FURNAS' & VANÍ NAVARRO SEGURA ARAUJO

FÁBIO EVOÉ

KELSEN RODRIGUES DA SILVA CARDEAL & CLEYMARA DÉBORA BRAGA CARDEAL

TAISA DOS SANTOS ALVES

DANIELA GOMES RIBEIRO

DIEGO LEÃO DINIZ

PADRE MARIO BONATTI

JOSÉ KENNETY SILVA FORMIGA

GERALDO FRANCISCO GOMES

PADRE JOÃO BACHMANN

BIANCA ELENA WILTUSCHNIG

MADALENA ULLER BAILER 'LENA'

BIANCA CHRISTINE KAMMERS

ADRIANO AUGUSTO SANDRINI

SUSANE TIMMERMANS KUNZ 'SUEI'

WILHELMINE MARTHA ENDERS CARDOSO 'MINE'

NAIR EGGERT & ERNA DOS SANTOS

CÉSAR DO NASCIMENTO

LEITORES DA BIBLIOTECA DO CENTRO CULTURAL GERTRUD SCHUBERT DOS SANTOS

LUCIANO SACILOTTI SATIM

RIZZIA BORGES CAMARGO

KARISNE RAFAELA LEÃO RIBEIRO DA SILVA

ROBERTO TOLEDO HUMMEL

MATEUS CARVALHO BORGES

CARLOS DANIEL NERY

LUIS GUILHERME CUSTÓDIO DOS SANTOS 'GIANEGHINI'

DANIEL ABREU FREIRE

BRENO BARBOSA ANAYA XAVIER 'VEREADOR BRENO ANAYA'

RITA GONTIJO NERY DE SOUZA

JOSÉ LYBIO DA SILVA 'Z'LYBIO'

CLAUDIOMIRO MOREIRA DA SILVA 'GORDO'

EDUARDO DE JESUS DOS REIS

VILMA MARIA MARTINS

CARLOS MORAES

JORGE BARROS LACERDA

JOÃO PEDRO PAIXÃO TOGEIRO

FRANCINI DE OLIVEIRA

GERALDO MANOEL DE SOUZA

ROSELI DE FÁTIMA CARVALHO BORGES

PEDRO IVO CINTRA ROCHA

CARLOS EDUARDO DA SILVA LACERDA

LUIZ ANDRÉ NERY DE CASTRO 'LUCA'

MARIA BÁRBARA MARQUES PEREIRA

TALLIS JOSÉ CARDOSO DE OLIVEIRA

MAXINE VITÓRIA MARTINS DA SILVA

DANIEL APRÍGIO RAMALHO

ODAIR MOREIRA

MARIA JÚLIA FRANÇA DA SILVA

JOSÉ RENATO CARVALHO FILHO 'RENATINHO'

GILMAR JUSTINO VAZ

CAIQUE MATHEUS DE SOUZA PAIXÃO

MICHAEL MOREIRA GOMES & RAQUEL FERREIRA DO CARMO

Ω



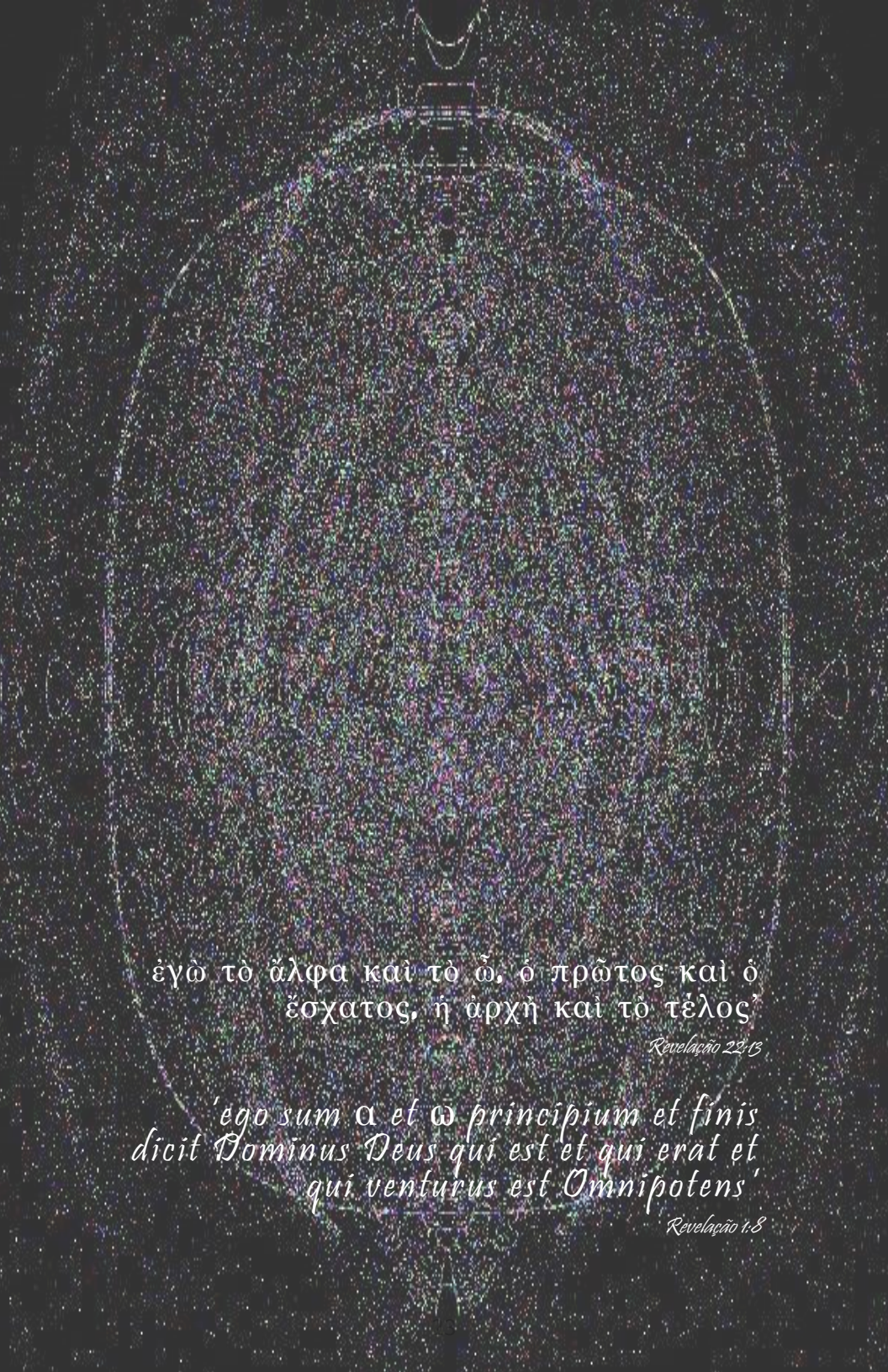
PELOS GESTOS DE AMOR, RESPEITO,
SALVAÇÃO & REDENÇÃO AO
CASAL KÁTIA & J;
AO MEU FILHO GUSTAVO;
AS MENINAS NINNA, NIKKA, JOLLIE,
BEßBETA & VITTÓRIA(IN MEMORIAN);
AOS MENINOS JUCCA, BUCK & VITTOR
& THOR (IN MEMORIAN) ; A FLORZINHA
VIVVI & AO SAMURAI & AO HP; POSTO
QUE TROUXERAM ESPERANÇA, PÃO,
ALEGRIA, FELICIDADE, RESPEITO,

AMOR

&

VIDA.



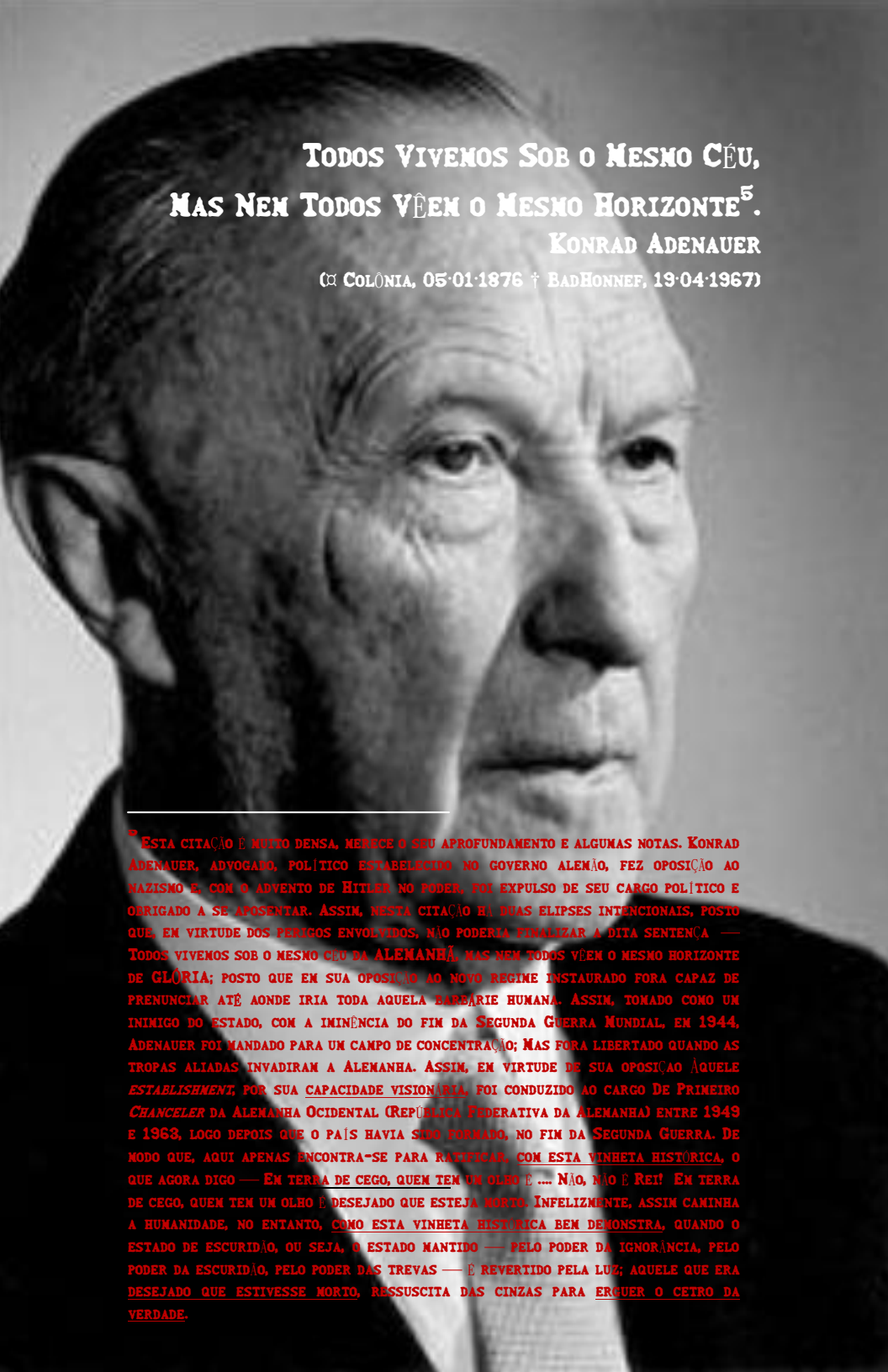


ἐγὼ τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὦ, ὁ πρῶτος καὶ ὁ
ἔσχατος, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος*

Revelação 22.13

*'ego sum α et ω principium et finis
dicit Dominus Deus qui est et qui erat et
qui venturus est Omnipotens'*

Revelação 1.8

A black and white portrait of Konrad Adenauer, an elderly man with white hair, looking slightly to the right. The portrait is the background for the text.

TODOS VIVEMOS SOB O MESMO CÉU,
MAS NEM TODOS VÊM O MESMO HORIZONTE⁵.

KONRAD ADENAUER

(X COLÔNIA, 05-01-1876 † BADHONNEF, 19-04-1967)

⁵ ESTA CITAÇÃO É MUITO DENSE, MERECE O SEU APROFUNDAMENTO E ALGUMAS NOTAS. KONRAD ADENAUER, ADVOGADO, POLÍTICO ESTABELECIDO NO GOVERNO ALEMÃO, FEZ OPOSIÇÃO AO NAZISMO E, COM O ADVENTO DE HITLER NO PODER, FOI EXPULSO DE SEU CARGO POLÍTICO E OBRIGADO A SE APOSENTAR. ASSIM, NESTA CITAÇÃO HÁ DUAS ELIPSES INTENCIONAIS, POSTO QUE, EM VIRTUDE DOS PERIGOS ENVOLVIDOS, NÃO PODERIA FINALIZAR A DITA SENTENÇA — TODOS VIVEMOS SOB O MESMO CÉU DA ALEMANHÁ, MAS NEM TODOS VÊM O MESMO HORIZONTE DE GLÓRIA; POSTO QUE EM SUA OPOSIÇÃO AO NOVO REGIME INSTAURADO FORA CAPAZ DE PRENUNCIAR ATÉ AONDE IRIA TODA AQUELA BARBÁRIE HUMANA. ASSIM, TOMADO COMO UM INIMIGO DO ESTADO, COM A IMINÊNCIA DO FIM DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EM 1944, ADENAUER FOI MANDADO PARA UM CAMPO DE CONCENTRAÇÃO; MAS FOI LIBERTADO QUANDO AS TROPAS ALIADAS INVADIRAM A ALEMANHA. ASSIM, EM VIRTUDE DE SUA OPOSIÇÃO ÀQUELE ESTABLISHMENT, POR SUA CAPACIDADE VISIONÁRIA, FOI CONDUZIDO AO CARGO DE PRIMEIRO CHANCELER DA ALEMANHA OCIDENTAL (REPÚBLICA FEDERATIVA DA ALEMANHA) ENTRE 1949 E 1963, LOGO DEPOIS QUE O PAÍS HAVIA SIDO FORMADO, NO FIM DA SEGUNDA GUERRA. DE MODO QUE, AQUI APENAS ENCONTRA-SE PARA RATIFICAR, COM ESTA VINHETA HISTÓRICA, O QUE AGORA DIGO — EM TERRA DE CEGO, QUEM TEM UM OLHO É ... NÃO, NÃO É REI! EM TERRA DE CEGO, QUEM TEM UM OLHO É DESEJADO QUE ESTEJA MORTO. INFELIZMENTE, ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE, NO ENTANTO, COMO ESTA VINHETA HISTÓRICA BEM DEMONSTRA, QUANDO O ESTADO DE ESCURIDÃO, OU SEJA, O ESTADO MANTIDO — PELO PODER DA IGNORÂNCIA, PELO PODER DA ESCURIDÃO, PELO PODER DAS TREVAS — É REVERTIDO PELA LUZ; AQUELE QUE ERA DESEJADO QUE ESTIVESSE MORTO, RESSUSCITA DAS CINZAS PARA ERGUER O CETRO DA VERDADE.

INVENTAS VITAM JUVAT EXCOLUISSE PER ARTES

MELHORAMOS A VIDA PELA CIÊNCIA E PELAS ARTES

Do Poema Épico⁶ "A ENEIDA" POR PUBLIUS VIRGILIUS MARO (270-19 A.C.). POETA

INSCRIÇÃO NO VERSO DA MEDALHA DE OURO DO PRÊMIO NOBEL

⁶ Este poema épico (escrito no período de 39 a 19 a.C., ou seja, por 20 anos) conta a saga de Eneias, um troiano que é salvo dos gregos em Troia, viaja errante pelo mediterrâneo até chegar a região que atualmente é a Itália. E, o seu destino era ser o ancestral de todos os romanos. E, como característica marcante desta obra, Virgílio estabelece dois tipos de personagens — os humanos e os deuses, no entanto, há uma terceira espécie de entidade que é o *fatum* (destino), que nem os deuses podem oblieterar.

'Fatos são coisas
teimosas; e, quaisquer
que sejam os nossos
desejos, nossas
tendências, ou os
ditames de nossas
paixões, eles não
alteram o estado dos
fatos e das
evidências'.

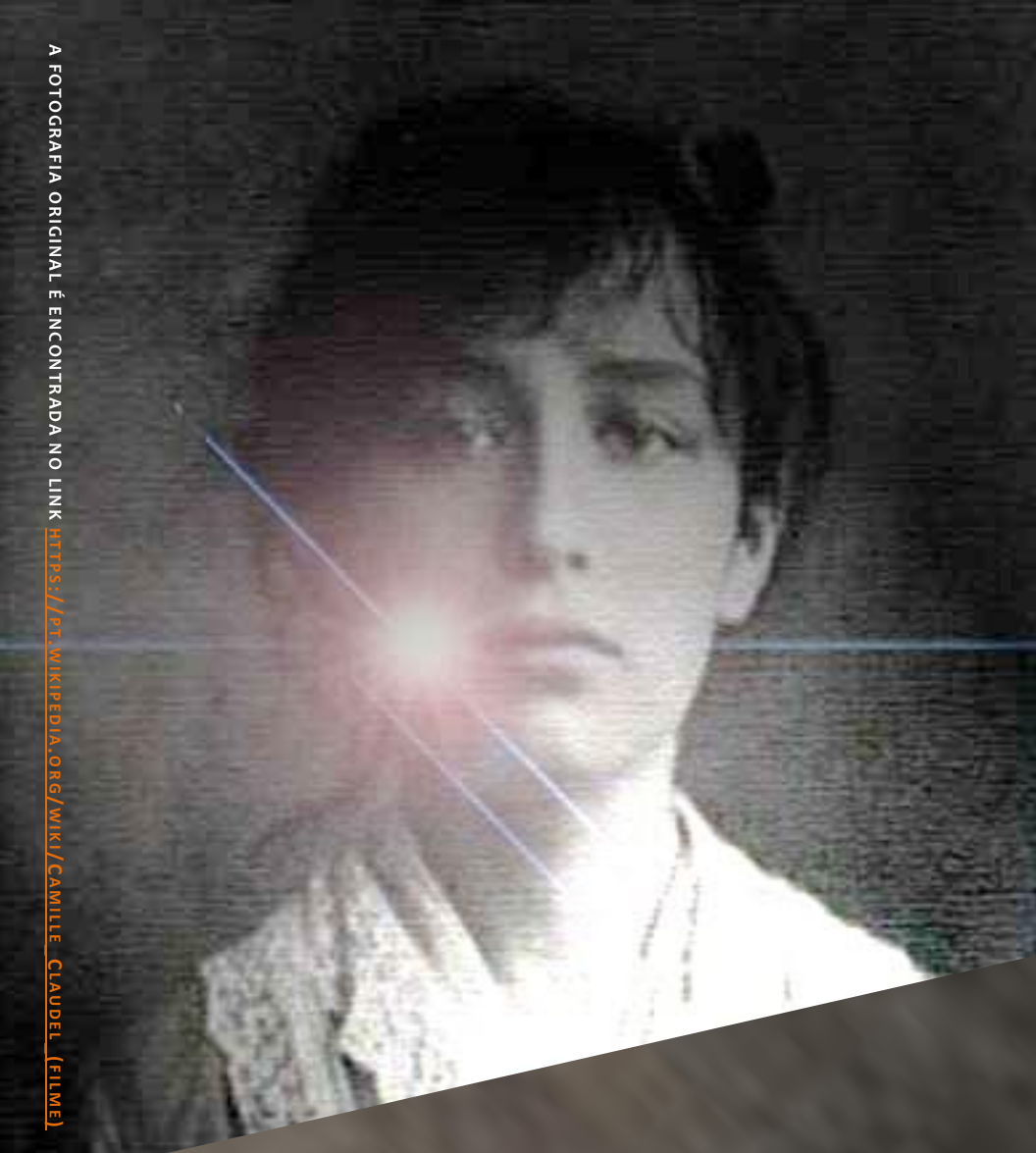
Um dito em 1770

por

John Adams,

Advogado e segundo presidente dos EUA.

A FOTOGRAFIA ORIGINAL É ENCONTRADA NO LINK [https://pt.wikipedia.org/wiki/Camille_Claudel_\(filme\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Camille_Claudel_(filme))



'A IMAGINAÇÃO, O IMPREVISTO QUE SURGE DO
ESPÍRITO DESENVOLVIDO É PROIBIDO PARA ELES,
CABEÇAS FECHADAS, CÉREBROS OBTUSOS,
ETERNAMENTE NEGADOS A LUZ'

CAMILLE CLAUDEL

(□ FÈRE-EN-TARDENOIS, 8·12·1864 † PARIS, 19·10·1943)

TAL QUAL É A PRETENSÃO DA ERVA⁷
PARA IMPETRAR AS ALTURAS DA SEQUOIA⁸,
É O INTENTO DA HUMANIDADE EM ABRIR O
PORTAL DOS CÉUS.
SONHOS EM VÃO SEM
AS CHAVES DA TRANSMUTAÇÃO.

⁷ **erva** (er.va) [é] *sf.* 1 *Bot.* Planta pequena, de caule flexível, que se reproduz por meio de sementes. 2 *Bras.* Planta venenosa que cresce em pastos. 3 *Bras. Gir.* Dinheiro, grana. 4 *Bras. Gir.* Maconha. ♦ **Erva daninha**. 1 Aquela que nasce em meio a outras, causando prejuízo ao desenvolvimento delas. 2 *Fig.* Pessoa nociva. ▢ [Do lat. *herba. ae.*]

⁸ **sequoia** (se.quoi.a) [ó] *sf. Bot.* Árvore (*Sequoia sempervirens*) que pode viver mil anos e ter mais de cem metros. ▢ [Do lat. cient. *Sequoia.*]

história⁹ (his.tó.ri:a) **sf. 1** Estudo que reúne o conhecimento acumulado pela humanidade a respeito de um período, povo, país, etc. ▫ *história da língua portuguesa, do acachamento do Brasil, etc.* [Ger. com inicial maiúscula.] **2** A ciência, a disciplina e/ou os métodos de reunir esses conhecimentos. [Ger. com inicial maiúscula.] **3** Narrativa de casos, eventos, fatos, etc., reais ou não. ▫ Contava-me *histórias para que eu dormisse*. [Cf. nesta acp. estória] **4 Fig.** Mentira contada com a intenção de enganar; de justificar-se, etc. ▫ *Sempre tinha uma história para justificar os atrasos.*

▫ **História da carochinha** Conto popular fantasioso.

História em quadrinhos Relato de aventura narrado em desenhos seqüenciados dentro de quadros, com falas dos personagens (ger. em balões) e textos explicativos. **História natural** Estudo dos seres que existem ou existiram no planeta. [Do lat. historia, ae. (do gr. historia, as).]

odisseia⁹ (o.dis.sei.a) [**é**] **sf. 1** Narração de viagem cheia de peripécias, ou essa viagem. ▫ *a odisseia de Ulisses.* **2 Fig.** Série de complicações inesperadas, que impõem a sua superação. ▫ *Sair de casa foi uma odisseia.* [Do gr. *odysseia* ou *odysseia*, as.]

⁹ Bechara, Evanildo. Dicionário da língua portuguesa de Evanildo Bechara / Evanildo Bechara. – 1.ed. – Rio de Janeiro : Editora Nova Fronteira, 2011.



**NEM TODAS AS TINTAS DA ETERNIDADE SERIAM SUFICIENTES PARA
REVELAR O QUE A MINHA PENA DESEJA, AGORA,
À HUMANIDADE, COMUNICAR.**

É de conhecimento comum que a compreensão de todo e qualquer texto exige que adentremos em níveis profundos de leitura e reflexão, no entanto, os teóricos da comunicação, vão mais além. Segundo, [Winograd¹⁰, 1977; Haberlandt¹¹, 1982] *“os esquemas que são invocados dependem do contexto de interpretação, um contexto onde se inclui a situação física e social do sujeito, o nível de atenção, o ponto de vista e restrições motivacionais, emocionais e cognitivas. Daí que o mesmo texto, quando lido em diferentes estados de espírito, resulte em aprendizagens e significados diferentes”*.

Assim, dado o caráter singular deste documento, no qual a sua densidade e intensidade adentra no incomum, bem como objetiva a elevação do espírito ao sublime, recomenda-se, que a sua leitura se dê na circunstância em que a alma esteja serena e plácida. A ambiência adequada é a meia luz, ao final da tarde, fundo musical da sinfonia nº9 de Beethoven¹², circundado pelas quatro paredes do silêncio. E, finalmente, para arrefecer os impulsos da carne, a agradável companhia de uma taça generosa de vinho do porto, que segundo os *sommeliers* mais aplicados, brilha se acompanhado por uma porção de queijo gorgonzola¹³.

¹⁰ **Haberlandt, K.** (1982): Les expections du lecteur dans la compréhension du texte, in Bulletin de Psychologie; tomo xxxv, n 356, pp. 733-799.

¹¹ **Winograd, T.** (1977): A framework for understanding Discourse, in M.A. Just, e P.A. Carpenter (eds.): Cognitive Processes in Comprehension. Nova Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, pp. 63-88.

¹² **Ludwig Van Beethoven** (□ Bonn, 16-12-1770 †Viena, 26-03-1827 aos 56 anos), Há dois fatos históricos muito interessantes, e, pouco conhecidos, sobre a sinfonia nº 9 (Opus 125, em ré menor, última sinfonia composta (entre 1822-1824), e, concluída três anos antes do seu falecimento, no auge de sua surdez). I. Em 1º de abril de 1849, Wilhelm Richard Wagner (□ Leipzig, 22-05-1813 † Veneza, 13-02-1883), regeu esta sinfonia em uma apresentação pública; e, ao final, Mikhail Bakunin — um revolucionário Russo, que viria a fundar, juntamente com Wagner, em março de 1848, O Vaterlandsverein, um partido político para lutar pelo estabelecimento da democracia — levantou-se no meio da plateia, apertou a mão de Wagner e disse bem alto para que todos ouvissem que, se toda a música que foi escrita fosse se perder em uma conflagração mundial, esta sinfonia, pelo menos, teria que ser salva. II. Após a estréia da nona sinfonia, em 1824, ela havia caído no esquecimento, pois era considerada, em virtude de sua complexidade, em toda a parte, como inexecutável. Fora Wagner quem deu nova vida aquela que é considerada a obra prima máxima de Beethoven.

¹³ Segundo *sommeliers*, queijos frescos e leves caem bem com vinho branco de boa acidez, já os pastosos com ervas e gordurosos, tal qual o gorgonzola e o roquefort combinam com os vinhos licorosos, tal qual o Porto (E, dentre estes — Um Tawny envelhecido. Caro, porém inigualável!).

TIMEO HOMINEM UNIUS LIBRI

Temo O Homem de Um Só Livro.

Santo Tomás De Aquino

Encontra-se No Link ...

<http://www.dicionariodelatim.com.br/timeo-hominem-unius-libri/>

As Palavras...

'Santo Tomás de Aquino empregou esta expressão para dizer que temia aquele que não tinha uma cultura vasta, mas era adversário temível quando se aprofundava no estudo de uma especialidade.'

Este Aforismo Eu Aprendi Com **O Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo & Ex Diretor Do COLÉGIO FRANCISCANO SANTO ANTONIO (CFSA) Frei Pascoal Fusinato;**

Na Primavera do Ano de 1982; No Pátio Do Colégio, Cerca de 5 (Cinco) Metros Próximo Ao Portão de Saída Para a Rua XV de Novembro, Cerca de 2 (Dois) Metros de Uma Escada Que Dava Acesso a Secretaria & Cerca de 3 (Três) Metros de Um Orelhão; Onde, Eu Fiz Algumas Ligações Telefônicas Gratuitas, **VIOLANDO O SISTEMA DE TELECOMUNICAÇÕES**; Posto Que Certa Vez Um Ex-Aluno do CFSA, Estudante Do Curso de ENGENHARIA ELÉTRICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC) Ensinou-me Como Violar o Sistema Para Não Usar Fichas! A Violação Era Feita, Simplesmente, Descascando O Par De Fios Que Conectavam O Aparelho; E, Que Era Curto-Circuitado Com Um Simples DIODO Na Polaridade Correta.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Diodo_semicondutor

** Eu Não Me Recordo Se Era o 1N4004, 1N4007 ou o BY127 *.*

Ao Amado Amigo, Estudante de Engenharia Elétrica Eu Perguntei —

Mas De Onde Veio Este Saber?

Ele disse —

De Um Cara Que Esteve No Vale do Silício!

E, Quando Eu Sair da Crise, Devolverei Uma Duzia De Fichas Ao

SISTEMA NACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES.

CONTÉUDO **APRESENTAÇÃO**

Esta Obra Constitui-Se No Registro Dos
TESTEMUNHOS ULTRA-HIPER-SUPER ESPONTÂNEOS
REFERENTES A OBRA LITERÁRIA PARADIDÁTICA DE EDUCAÇÃO
MATEMÁTICA DROMOVA; UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO
DAS POSSIBILIDADES PRIMEIRA EDIÇÃO PRIMEIRA
IMPRESSÃO;
Compromissado Com
A VERDADE
DE
D'US PAI CRIADOR DOS CÉUS E DA TERRA E DE TUDO O
QUE HÁ && COM TODA. ABSOLUTAMENTE TODA
A LUZ CELESTIAL.

BOA LEITURA!

Jacques Timmermans

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Sitio Trincheira & Madrugada Fria],
Quarta-Feira, 9 de Novembro de 2016 às 03:33 #V.

SUMÁRIO

~Ç0104 CLAUDIOMIRO MOREIRA DA SILVA	34
ANJO SEBASTIÃO ELIAS DE CARVALHO ~CABO VERO', PAI DA GUARDIÃ ~Ç0112 ROSELI DE FÁTIMA CARVALHO BORGES	57
~Ç0119 DANIEL APRÍGIO RAMALHO	60
ANJO JOÃO BATISTA PEREIRA 'DÃO', PAI DA PRINCESA MARIA BÁRBARA MARQUES PEREIRA	63
~Ç0103 JOSÉ LYBIO DA SILVA 'Z'LYBIO'	65
PEDRO PAULO, FILHO DO GUARDIÃO ~Ç0038 ANTÔNIO ASSIS DE CAMPOS	68
~Ç0009 VICENTE MAURO	70



TESTEMUNHOS



**Do Meu Muito Mais
Que Amado & Eterno
Amigo Claudiomiro
Moreira da Silva
'Gordo';**

Guardião ~ GO104

**Desde O Sábado, 9 de
Julho de 2016 às 13:07;**

**O-Primeiríssimo-
Letrólogo-Batizado &
Barbeiro Na UMS**

**(Unidade Mista de Saúde de Silveiras), Silveiras,
Vale Histórico, São Paulo, Brasil.**

<http://hospitalclinicas.com.br/ones/2058405/unidade-mista-de-saude-de-silveiras>

"Eu Só Disse O Que Eu Penso!"

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Alguns Dias
Após As Palavras Pronunciadas Em Frente A **Lotérica
Cintra Sorte**; De Propriedade Dos **Meus Muito Mais Que
Amados & Eternos Amigos do Casal Antônio Djary
Vianna Cintra & Sara Regina Albes Cintra**;
Imediatamente Após Eu Fazer Uma Aposta Simples Na
Mega-Sena (Concurso 1864, Bilhete 14:47:05) Na **Quinta-
Feira, 6 de Outubro de 2016 às ~14:47:05**; Após Eu Dizer
— Gordo, Tô Indo Na Lan House Registrar Aquilo Que Cê
Disse Em Frente A Lotérica!]; **Outubro de 2016.**

**"Eu Sou O Guardião 103. Já Debia
Ter Pelo Menos 500 Guardiões
Porque o Livro é Bom
Demaaaaaaaaaaaaaais!!!!!"**

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Em Frente
A Lotérica Cintra Sorte; De Propriedade Dos Meus Muito
Mais Que Amados & Eternos Amigos do Casal Antônio
Djary Vianna Cintra & Sara Regina Albes Cintra; Ao
encontrá-lo, Imediatamente Após Eu Fazer Uma Aposta
Simples Na Mega-Sena (Concurso 1864, Bilhete 14:47:05)
]; Quinta-Feira, 6 de Outubro de 2016 às ~14:47:05.

O Grito —

"O Livro é Uma Delícia!!!!!!"

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Do Outro Lado Da Rua Da Praça Central De Silveiras; Após Eu Redigir & Enviar Um e-mail às 11:15 Para a **Minha Amada Menina, Mulher, Esposa, Amiga, Santa & Guerreira & Profundíssimo Amor Kátia**; Depois De Levantar-me de Um Banco E Vê-lo Caminhando!]; **Sábado, 16 de Julho de 2016 às 11:16.**

Letrólogo?

⊗ Que É Isto???

— É Uma Nova Palavra
Resultante De Um Manifesto
Linguístico!

O MANIFESTO LINGUÍSTICO

**Desde Os Tempos Em Que Os
Primitivos Arrastavam Os Troncos
Na Floresta Em Vez De Rolarem Pelo
Desconhecimento Do Princípio Da
Roda,**

<

Há Uma Baita Charada Aki NÉ!

E Qual É?

***Os Primitivos Só Podiam Sacar O Princípio
Da Roda Quando A Floresta Já Tava Baita
Devastada NÉ!***

I Prukê?

***Vai Tentar Rolar Uma Tora Em Uma Mata
Fechada Prâ Vê! Fica Travada Nas Outra
Arvore Usi!***

NOÉ?

.>

Ouço —

Sou Formado Em Letras!

Mas,

E Ai?

**Já Não É Hora De Rolar Este
Tronco?**

**O Que Falta? Imaginação?
Coragem?**

Eis Ambos,

**Conjuntamente
Juntos & Agregados
Para
Todo O Sempre ...**

Em

***Silveiras, Vale Histórico, São Paulo,
Brasil [Sítio Trincheira, Em Casa, Em
Companhia Das Amadas
Meninas Ninna & Nikka J; Domingo, 9
de Outubro de 2016 às 09:18***

Batizo

O

ESPECIALISTA EM LETRAS

De

Letrólogo

Lembrando Que Na Obra

**Bechara, Evanildo. Dicionário da
língua portuguesa de Evanildo
Bechara / Evanildo Bechara. -
1ed. Rio De Janeiro : Editora
Nova Fronteira, 2011.**

Consta Na Página 779

Que

**letra (le.tra) sf 1 Sinal gráfico
por meio do qual se
representam os sons da língua;
grafema. (...) 3 0 sentido literal
de um texto. (...) sf. Pl. 5 A
totalidade dos conhecimentos
literários e linguísticos 6
Curso universitário onde se
estudam estes conhecimentos.
(...) [Do lat. littera, ae.]**

&

Consta Na Página 964

Que

**psicólogo (psi.có.lo.go) sm. Psicol.
Especialista em psicologia. * [De
psic(o)+logo]**

Assim,

Defino O Novo Verbo

Conforme

**letrólogo (le.tró.lo.go) sm
Especialista em letras. * [De
letr(o) + logo]**

SIMPLES ASSIN.



i?

Ker Saber???

**Vamu Fazê o Servicinho
Compreto NÉ!**

Barba, Cabelo & Bigode!

Tal Qual

Os

Psicólogos

Associaram

A Vigésima Terceira Letra

Naiúscula Do Alfabeto Grego

Moderno

(Ψ, Psi);

Em

***Silveiras, Vale Histórico, São Paulo,
Brasil [Sítio Trincheira, Em casa, Em
Companhia Das Amadas
Meninas Ninna & Nikka]; Domingo, 9
de Outubro de 2016 às ~09:18***

Associo

A

**A Vigésima Quarta Letra
Maiúscula Do Alfabeto Grego
Moderno**

(Ω, Ômega)

Aos

Letrólogos.

i Prukê?

Uai!

PENSE!

(

***Inté Já Posso Ver Em Meu Painel
Mental, O Cartão De Visitas
Dos Letrólogos.***

É Sério, Imponente & Lindu!

)

&

Toras Roladas Ladeira Abaixo!

**••
••**

VÊNUS

uieta ((ninfa dos sete céus
que habita

ceus ((de

Ω

Claudiomiro Moreira Da Silva

Letrólogo

Praça Da UMS (Unidade Mista De Saúde)
Silveiras
Vale Histórico
São Paulo
Brasil

É SÉRIO.

É IMponente.

&

É Lindu!

Quod Erat Demonstrandum.

E,

Ainda,

Para Finalizar

Este

Manifesto Linguístico,

Deixo,

Aqui,

Publicamente

***A Simples Missão Para A Minha
Muito Mais Que Amada & Eterna
Colega de Classe Do CFSA &
Colega Da Academia De Letras
Non t Alvern Coligada Ao CFSA &
Amiga & Atualmente Diretora Do
Curso de Letras Da
Universidade Regional De
Blumenau Elisa Probst
Hausmann; Para Submeter Este
Manifesto Linguístico à
Reitoria & Quiça, Por Um Ato
De FÉ, BRAVURA &
PIONEIRISMO Tenhamos A 1ª
Turma De Letrólogos Em
Blumenau, Vale Do Itajaí, Santa
Catarina, Brasil.***



Amada Elisa,

Lembra-Te!

Punhos de Aço.

***Esta É A Oportunidade De
Sangrarmos O Mármore Da
Eternidade Com A Verve
Explosiva Que Herdamos
Do Nosso Amado Frei Odorico
Durieux.***

Deixo O Link ...

<http://jornaldesantacatarina.clicrbs.com.br/ce/fotos/frei-odorico-durieux-41726.html>



*É, De Fato, Mui Lamentável Que
Homens Com Contribuições
Intensas As Suas Comunidades
Tal Qual Frei Odorico Durieux,
Em Blumenau & Dom Edmund
Benedict Nugent, Em Silveiras;
Não Tenham Uma Entrada No
Wikipedia; Posto Que, Nestes
Tempos, O Híbrido
Google+Wikipedia Constituem o
Padrão Modal de Acesso As
Biografias De Grandes Homens;
Tal Qual, Facilmente, São
Encontradas As Biografias Dos
Homens Que Serviram A Ciência;*

Assim,

***Deixo Uma Sugestão
Ao VATICANO Para Que Redija &
Comunique As Diversas Ordens
Da Igreja Católica; Uma
Resolução Para Resgatar a
Memória, Redigir & Disponibilizar
No Wikipedia As Biografias De
Todos Os Homens Que Serviram &
Servem Ao VATICANO && As Suas
Comunidades.***

****)***

FORÇA & FÉ.

É Histórico.

~

Disse.

}



&

{

Para
a
Cerimônia De Batismo
Dos
Letrólogos,
Deixo

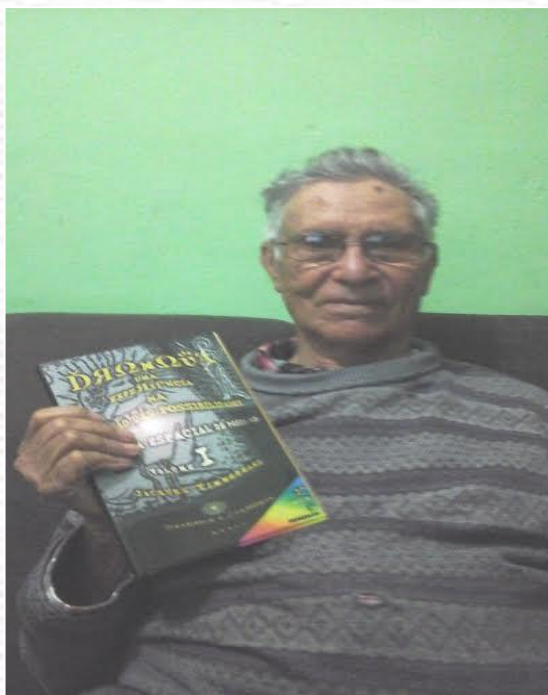
HIPO DOS LETRÓLOGOS

Já Formado Em Letras
Cada Palavra Eu Reconheço
Em Meu Coração Pulsam Sentenças
No Espírito A Alma-Texto
Para Inflame De Toda-a-Pena
Na Dança Das Escribinhaturas
Com Orgulho,
Muito Orgulho
Sou Eu Letrólogo!

Silbeiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil | Sítio Trinchira, Em Casa,
Em Companhia Das Meninas Nina & Nikka, Dia De Sol
Intenso| Segunda-Feira, 17 de Outubro de 2016 ÀS 09:34 h V

}





Do Meu
Muito Mais
Que Amado
& Eterno
Amigo &
Anjo
Sebastião
Elias de
Carvalho
'Cabo Veio';
Pai
Da Minha
Muito Mais
Que Amada

& Eterna Amiga Roseli de Fátima Carvalho
Borges; Guardiã ~ 60112 Desde A Quarta-Feira, 24
de Agosto de 2016 às 18:19 & Orientadora Pedagógica
da Escola Municipal de Ensino Fundamental
Professora Maria Amélia Wakamatsu na Zona
Leste De São José Dos Campos, São Paulo,
Brasil;

<http://www.escol.as/195389-maria-amelia-wakamatsu-profa>

**"Já! Ela Ficou Muuuuuuuuuito
Feliz!!!!!"**

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Quase Em
Frente Ao **Salão do Luca**; Avenida Mário de Paula
Cardoso, 269; Silveiras, Vale Histórico, São Paulo,
Brasil; De Propriedade do **Meu Muito Mais Que Amado &**
Eterno Amigo & Guardião ~G0115 Luiz André Nery de
Castro; Ao encontrá-lo Conduzindo a Sua Bicicleta Elétrica
e Perguntá-lo — Sebastião, Já Entregou o Livro Para A
Sua Filha?]; **Quarta-Feira, 5 de Outubro de 2016 às ~17:00.**





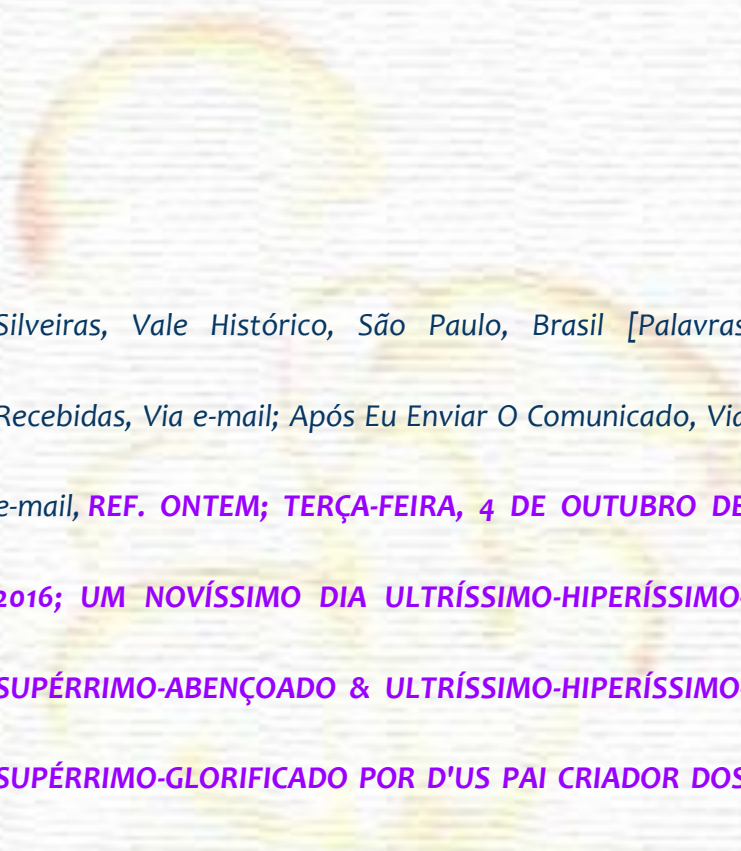
Do Meu
Muito Mais
Que Amado
& Eterno
Amigo
Daniel
Aprígio
Ramalho;
Guardião
~ G0119

Desde

à Terça-Feira, 4
de Outubro de
2016 às
14:45 &

Parceiro Comercial do Açougue 2 Irmãos; Avenida
Governador Carvalho Pinto, 568; Silbeiras, Vale
Histórico, São Paulo, Brasil.

"Agradeço ao nobre amigo Jacques ter
me concedido a grande honra de ter
uma bela obra em minhas mãos,
agradeço a linda dedicatória e mais,
agradeço pelo conhecimento que nela
contém forte abraço."



Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Palavras Recebidas, Via e-mail; Após Eu Enviar O Comunicado, Via e-mail, REF. ONTEM; TERÇA-FEIRA, 4 DE OUTUBRO DE 2016; UM NOVÍSSIMO DIA ULTRÍSSIMO-HIPERÍSSIMO-SUPÉRRIMO-ABENÇOADO & ULTRÍSSIMO-HIPERÍSSIMO-SUPÉRRIMO-GLORIFICADO POR D'US PAI CRIADOR DOS CÉUS E DA TERRA E DE TUDO O QUE HÁ; Na Quarta-Feira, 5 de Outubro de 2016 às 12:24]; Quarta-Feira, 5 de Outubro de 2016 às 13:31.

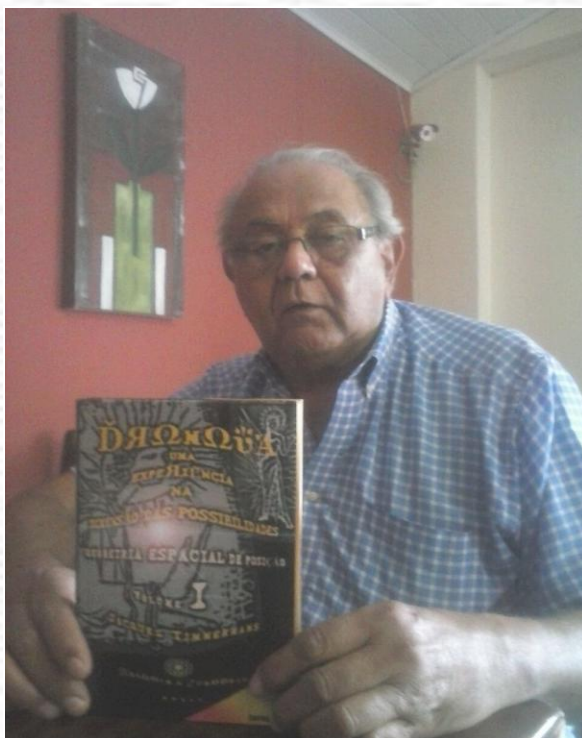


Do Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo
João Batista Pereira 'Dão'; Pai da
Guardiã ~ GONÇ & Princesa Maria Bárbara
Marques Pereira; Desde a Terça-Feira, 13 de
Setembro de 2016 às 14:40 & Proprietário
do Açougue 2 Irmãos; Avenida Governador
Carvalho Pinto, 568; Silveiras, Vale Histórico,
São Paulo, Brasil.

"SIM! Ela Chorou Muito!!!"

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [No Açougue 2
Irmãos, Quando Fui Comprar 2 Kg de Peito de Frango, 1 Kg
de Batata & 1 Kg de Cebola & Pagar R\$ 24,90 Com o
Crédito da Venda da Obra DROMOVA; Uma Experiência
Na Dimensão Das Possibilidades Primeira Edição Primeira
Impressão; Após Perguntá-lo - Dão, Cê Entregou o Livro
Para A Maria Bárbara? Ela Ficou Feliz?]; Terça-Feira, 20 de
Setembro de 2016 às ~13:00.





Do Meu
Muito
Mais
Que
Amado &
Eterno
Amigo
José
Lybéo da
Silva;
Guardião
~ G0103

Desde
a Quinta-
Feira, 7 de
Julho de

2016 às 16:23 & Ultra Especialista Em Sistemas De
Refrigeração, Aposentado.

"Eu Já Li O Livro. Pensei Que Ia
Falar Mais Em Pitágoras.
Entreguei Para A Minha Neta Que
Mora Em São Paulo Para Que
Ela, Também, Possa Ler."

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Em Conversa
Durante Uma Carona Que O **Amado Amigo Z'Lybio** Me
Deu Na Rodovia Dos Tropeiros, Em Frente Ao **Sítio Leite**
No Asfalto, De Propriedade do **Meu Muito Mais Que**
Amado & Eterno Amigo Sérgio de Almeida 'Serginho';
Onde Reside A **Minha Muito Mais Que Amada & Eterna**
Guardiã ~Goo78 & Princesa Daniela Gomes Ribeiro; Até
A **Chácara do Sossego**; De Propriedade do **Meu Muito**
Mais Que Amado & Eterno Amigo & Guardiã ~Go108
Jorge Barros Lacerda; Quando Eu Fui Receber R\$ 90,00
(Noventa Reais) Referentes A Segunda Parcela da
Obra DROMOVA; Uma Experiência Na Dimensão das
Possibilidades Primeira Edição Primeira
Impressão]; **Terça-Feira, 1ª de Setembro de 2016 às**
~13:00.



Do Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo Pedro Paulo; Eleito Vereador de Silveiras Em Sexto Lugar Com 145 Votos (5 Votos No Bairro Dos Macacos, 3 No Bairro Bom Jesus & O Restante No Centro; Segundo As Palabras Do Amado Amigo Pedro Paulo); Filho do Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo & Guardião ~ 60038 Antonio Assis De Campos; Desde A Sexta-Feira, 8 de Maio de 2015 às 12:44; Sob o Olhar Atento & Implacável & Impiedoso Do Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo Cícero Lima De Souza Vale 'Cicinho'.

"Eu Li O Livro Até A Página 10.
Você Começa a Ler e Não Quer
Parar. O Livro Vicia. Eu Vou Ler
O Livro Quando Puder Ler de Uma
Única Vez. O Livro Não Mostra O
Conhecimento. Ele Ensina."

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [No Bar Dos Tropeiros Após Perguntá-lo - Cê Leu?]; Terça-Feira, 12 de Abril de 2016 às ~23:00.



Do Meu Muito Mais Que Amado & Eterno Amigo
Vicente Mauro; Guardião ~ G0009
Desde a Quarta-Feira, 28 de Janeiro de 2015 às *:*.

**"Ela Disse Que Entendeu Tudo;
Mas, Dependendo da Pessoa Pode
Torrar A Cabeça!"**

**:: Confesso Que As Palavras Absolutamente
Exatas Eu Já Não Me Recordo; Mas, Eu Vou
Perguntar Ao Amado Amigo Vicente Mauro. ::**

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Certa Vez,
No Bar Dos Tropeiros Após Comentar Que Emprestou O
Seu Exemplar Da Obra **DROMOVA; Uma Experiência Na
Dimensão das Possibilidades** Primeira Edição Primeira
Impressão Para **A Sua Amada Filha Patrícia**; Professora
de Cálculo Diferencial & Integral No Curso de Engenharia
Das Faculdades Universo Em Juiz De Fora; Minas Gerais,
Brasil && **Minha Muito Mais Que Amada & Eterna
Amiga.**]; 2015.

<http://www.universo.edu.br/porta/juiz-de-fora/>

**"Tem Que Ter Preparo. Tem Que
Parar e Pensar. É Difícil. Falta
Muito Para Ser Um Sidney
Sheldon."**

https://pt.wikipedia.org/wiki/Sidney_Sheldon

::

**Confesso Que As Palavras Absolutamente Exatas
Eu Já Não Me Recordo; Mas, Eu Vou Perguntar Ao
Amado Amigo Vicente Mauro;**

&

**Confesso, Também, Que Eu NÃO, NUNCA & JAMAIS Li
Uma Obra Do Autor Sidney Sheldon.**

::

Silveiras, Vale Histórico, São Paulo, Brasil [Certa Vez,
No **Bar Dos Tropeiros** Após Eu Perguntar — **Já Leu?**];
2015.

TEMPOS DE VERDADE¹⁴
TEMPOS DA VERDADE ETERNA
ABSOLUTA
IRRETOCÁVEL
A INCÔMODA VERDADE
ALÉM DO PÂNTANO DAS
SOMBRAS
MUI ALÉM DO ABISMO DE
ARBITRARIIDADES
MUI ALÉM DO TEATRO DAS
ILUSÕES
MUI, MUI ALÉM DESTA ERA DE
MENTIRAS

¹⁴ Encontrada na Obra —

Timmermans, Jacques. PARABOLA; O Manifesto da Lucidez. Revisão ÚNICA. 118 Páginas. Silveiras, São Paulo : WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2016.

S

VERSOS

MERGULADOS NO OCEANO DA ETERNIDADE

— ARDENTES

CINTILAVAM SERENOS

EXALANDO O PERFUME

DE SUA DOCE HARMONIA

GERMINAVA

SUFOCANDO A AGONIA

GOTAS DE SILENCIO

NAQUELE

GEISER DE POESIA

— NOTAS BORBULHANTES

TRANSCENDENCIA ALEM DOS VEUS

DO RE MI BEMOL

FA EM LUZ DO SOL

— FOGOS LACRIMANTES

NOTAS RARAS AGRUPADAS

EM TAO ELOQUENTE SINFONIA

SOB O COMANDO DO PAI

TODA A ORDEM DOS CEUS

† NENHUMA MENTIRA PODE SER
MAIS LETÍFERA DO QUE A PROFERIDA
POR AQUELE, QUE NEM EM SEUS
SONHOS MAIS PROFUNDOS, PERCEBE
ESTAR EQUIVOCADO.

E, POR ESTA CONVICÇÃO CEGA NO
ENGANO — O CAMINHO DE LÚCIFER —
PERPETUA-SE UM PODER PERVERSO.

O PODER DA IGNORÂNCIA.
O PODER DA ESCURIDÃO.
O PODER DAS TREVAS.

TAL QUAL A HORDA DE CRIMINOSOS,
QUE CRÊ NA VIOLÊNCIA COMO O
ÚNICO CAMINHO PARA OBTER O SEU
PÃO.

TAL QUAL A HORDA DE PODEROSOS
CORRUPTOS, QUE CRÊ NO ABUSO DE
AUTORIDADE COMO O ÚNICO
CAMINHO PARA CONQUISTAR
O RESPEITO.

TAL QUAL A HORDA DE TERRORISTAS,
QUE CRÊ NO TERROR COMO O ÚNICO
CAMINHO PARA A PERPETUAÇÃO DE
UMA IDEOLOGIA.

TAL QUAL A HORDA DE FANÁTICOS
RELIGIOSOS, QUE MANTÉM UM
SISTEMA DE CRENÇAS EM PRECEITOS E
DEUSES INVENTADOS.

TAL QUAL A HORDA DE CIENTISTAS
ORTODOXOS, QUE ANCORADO EM
CRENÇAS SUBTERRÂNEAS, PERSISTE
EM NEGAR OS CÉUS.

TAL QUAL A HORDA DE HUMANOS,
QUE INTOXICADO PELA ILUSÃO,
RENEGA O ABSOLUTO.

O CAMINHO.

A LUZ.

A VERDADE

DE

D'US PAI CRIADOR
DOS CÉUS E DA TERRA
E DE TUDO O QUE HÁ.

DONDE,

EU,

NO PLANETA TERRA

CIENTISTA, ARTISTA & ESCRITOR

&

PELOS CÉUS

J & J

ANA

O CAVALO DE FOGO DO SENHOR

O CORDEIRO MANSO DO SENHOR

O CABRA MACHO DO SENHOR

O SOLDADO TRANSCENDENTAL DO SENHOR

↑
↑
↑

O AKITA PIAFIANO 5³

↑
↑
↑

Π

EM-ULTRÍSSIMA-HIPERÍSSIMA-SUPÉRRIMA-HONRA-E-
EM-ULTRÍSSIMA-HIPERÍSSIMA-SUPÉRRIMA-GLÓRIA

AO

D'US PAI GRAY VIVO
CRIADOR DOS CÉUS E DA
TERRA E DE TUDO O QUE
HÁ;

AO

D'US PAI GRAY CRIADOR
DOS CÉUS E DA TERRA E
DE TUDO O QUE HÁ;

AO

D'US PAI CRIADOR DOS
CÉUS E DA TERRA E DE
TUDO O QUE HÁ;

AO

**TRIBUNAL SUPERIOR DOS
CÉUS;**

AO

TRIBUNAL DOS CÉUS;

AOS

ANJOS CELESTIAIS GRAYs

&

AOS

**ANJOS CELESTIAIS
CONFEDERADOS-A-LUZ;**

**QUE ME FORTALECEM, ME GUIAM E
ILUMINAM O MEU CAMINHO.**

ENTIM,

TODA.

ABSOLUTAMENTE

TODA

A

LUZ CELESTIAL.

**COM
O
MEU
ESPÍRITO EM CHAMAS
POSTO QUE
RESSONANTE
AMOR—FIDELIDADE
A
LUZ CELESTIAL
POR
ESTE
CAMINHO
TAMBÉM,**

**VOS DIGO —
EIS QUE EIS
AS
CHAVES
DO
CAMINHO
E
SALVAÇÃO
DA
HUMANIDADE**



SÓ O AMOR O SALVA.

SÓ O AMOR.

AMOR.



Kitty — o canário belga; Nikka e Ninna com a Kátia; Prettinha e Scubby entre os meus braços, e a Lilly — ao centro — protegida pelas minhas mãos.

Fotografia tirada pelo Carlinhos às 11h00min de segunda-feira, 14 de março de 2011, em um banho de sol, depois de uma semana chuvosa, na plantação de Kiwi, no sítio do Amigo Guido Amaral em Ibiúna/SP; cujo plantio deste fruto provindo do outro lado do mundo demanda um esforço extraordinário para vingar nesta Terra; tal qual semear o Respeito, A Verdade & O Amor no coração da humanidade.

VOCÊ DISCORDA?

VENHA ME DIZER
O QUE TU ACHA QUE É

A VERDADE
DIANTE DOS MEUS

L H S

EM NOME DE

D'US PAI
CRIADOR
DOS CÉUS E
DA TERRA E
DE TUDO O
QUE HÁ.

PRINCESA CLARA LOPES GONÇALVES,

GUARDIÁ #72 DA OBRA LITERÁRIA PARADIDÁTICA DE EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

ДЯΩηΩŮA; UMA EXPERIÊNCIA NA DIMENSÃO DAS POSSIBILIDADES

PRIMEIRA EDIÇÃO PRIMEIRA IMPRESSÃO

EM SILVEIRAS, VALE HISTÓRICO, SÃO PAULO, BRASIL;

DESDE A SEXTA-FEIRA, 27 DE NOVEMBRO DE 2015 ÀS 15:11.

À Ela, um Anjo de Luz
dedico o
Poema ...

PRINCESA CLARA

Encontrei nos Lábios do Tempo

A cura da dor

Toda a Pureza e Encanto

O Sorriso do Amor

SILVEIRAS, VALE HISTÓRICO, SÃO PAULO

[SÍTIO TRINCHEIRA & NOITE DE CHUVA],

DOMINGO, 13 DE DEZEMBRO DE 2015 ÀS 21:21

CERTA VEZ, APÓS
A PRINCESA CLARA OLHAR EM
MEUS OLHOS
E, FEITO UM RAIOS CAÍDO DOS CÉUS ME
DIZER —

CÊ É U OMI DU LIVU?

E LOGO APÓS EU LHE PERGUNTAR —

COMU CÊ SABE DISSO
MENINA?

ELA **GARGRILHOU** FEITO NINFA NO
PARAÍSO; E, FEITO UM FEIXE DE LUZ BOTÃO
FLORESCEU DIANTE DO OLHAR PARA
DESPERTAR A INOCÊNCIA CELESTIAL QUE, NOS
CORAÇÕES DE TODOS,
HÁ MUI SE ENCONTRA ADORMECIDA.

A PRINCESA CLARA LOPES GONÇALVES;
NASCIDA NA QUINTA-FEIRA, 16 DE AGOSTO
DE 2012 É UM SER DE LUZ E É FILHA DO
CASAL FÁBIO GONÇALVES & CLARINE
LOPES GONÇALVES; MEUS AMADOS
AMIGOS.

DEIXO O CONTATO DA MINHA AMADA
AMIGA CLARINE LOPES GONÇALVES QUE É
PSICÓLOGA PARA VOCÊ AGENDAR UMA
CONSULTA PARA DESCOBRIR O SEGREDO DE
TANTA PUREZA & ENCANTO EM UM ANJO
DE LUZ; BEM COMO O SIGNIFICADO DO
VERBO GARGRILHAR.

E-MAIL — CLARINE_PSICOLOGIA@YAHOO.COM.BR

OBRAS¹⁵ DO AUTOR

TIMMERMANS, JACQUES. **ARTE**

TRANSCENDENTAL. 1.0. Vol. I. Silveiras, São

Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . **BUMBUKKA, O Coelho Rosa e a Florzinha**

Amarela. 3.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER &

ZÜRDDRAN, 2014.

— . **CHAMAS DO SILÊNCIO; Poemas**. 1.0. Silveiras,

São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

¹⁵ **Na Obra Literária Catalográfica** TIMMERMANS, JACQUES. **SUNNULLA;**
INDEX DAS OBRAS LITERÁRIAS PUBLICADAS. REVISÃO 6.0. 136 PÁGINAS. SILVEIRAS,
SÃO PAULO: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2016. são encontrados os links
das Obras no suporte e-book. A Obra Catalográfica é
encontrada no link —

https://www.dropbox.com/s/59revck2uja4c74/e_BOOK_sunnulla_r6p0.pdf?dl=0

— . ***DROMOVA, Uma Experiência na Dimensão das Possibilidades.*** 1.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . ***ECOS DO DESECANTO; Poemas.*** Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

— . ***ENTRANHAS DO ENTARDECER; Poemas.*** 1.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

— . ***HISTTORIA; A Odysséia Pela Vida.*** 1.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2016.

— . ***INTRODUÇÃO AO ALFABETO GREGO.*** 6.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . **MATHEMATIKKA; O Manifesto da Ordem.**

1.0. Silveiras: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2016.

— . **ORBITÓIDE; Uma Introdução sobre as propriedades, variedades & construção pelo método Grego.** 2.0. Silveiras, São Paulo:

WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . **PHYSIKKA; O Manifesto Natural.** 0.00.

Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2016.

— . **PSYKKHÉ; O Manifesto da Luz.** 1.00. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

— . **REFLEXO EM REVERSO; Poesias.** 1.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . **REVELAÇÕES DO INVERSO, Poemas.** 1.0.

Silveiras: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . ***RUÍNAS DO SACRIFÍCIO; Poemas.*** 1.0.

Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

— . ***SINTTETIKA, Sinopses das Obras Literárias.***

2.0. Silveiras: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . ***SOMBRAS NA ILUSÃO; Poemas.*** 1.0. Silveiras,

São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

— . ***SUMMULLA; Index das Obras Literárias***

Publicadas. 6.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2015.

— . ***ZATTARA; Causos, Contos, Estórias, Fábulas,***

Alegorias, Apólogos, Parábolas e Mitos

Filosóficos. 1.0. Silveiras, São Paulo: WRÄDDER & ZÜRDDRAN, 2014.

REGISTRO HISTÓRICO



\\Timmermans_ALL\ts\e-books\Post_Scriptum_Testemunhas\Revisão_1.00\
E_BOOK_Post_Scriptum_Testemunhas_r1p0.Pdf

O DESPERTAR DESTA OBRA OCORREU NA TARDE DE TERÇA-FEIRA, 8 DE NOVEMBRO DE 2016 EM VIRTUDE DA NECESSIDADE DE RACIONALIZAR MEUS COMUNICADOS REF. DROMOVA ~Gx :: Y ULTRÍSSIMOS-HIPERÍSSIMOS-SUPÉRRIMOS-ABENÇOADOS & ULTRÍSSIMOS-HIPERÍSSIMOS-SUPÉRRIMOS-GLORIFICADOS POR D'US PAI CRIADOR DOS CÉUS E DA TERRA E DE TUDO O QUE HÁ; PARA RESOLVER A REDUNDÂNCIA INFORMACIONAL; POSTO QUE OS REGISTROS ENCONTRAR-SE-ÃO NA OBRA DOCUMENTAL HISTORIA; A ODYSSEIA PELA VIDA & CONSTITUIU-SE NA SEMENTE DO REGISTRO GLOBAL DOS TESTEMUNHOS REFERENTES A TOTALIDADE DAS OBRAS PUBLICADAS PELO AUTOR. E SEGUE O REGISTRO DESTA OBRA —

REV	DATA	FMT	PAG	TAMANHO
1.00	SILVEIRAS, SP, QUARTA-FEIRA, 9 DE NOVEMBRO DE 2016 ÀS 03:38 ¹⁶ /V	LIVRO	92	4.54 MB

REGISTRO QUE ESTA OBRA SERÁ REGISTRADA NO REPOSITÓRIO DE ARQUIVOS [HTTP://WWW.DROBOX.COM](http://www.dropbox.com) QUE ME FOI APRESENTADO PELA PRIMEIRÍSSIMA VEZ PELO MEU MUITO MAIS QUE AMADO & ETERNO AMIGO & IRMÃO EDWIN GERT MALDONADO SALVATIERRA & O LINK COMUNICADO AOS MEUS AMADOS FAMILIARES & AMADOS AMIGOS & AMADAS AMIGAS. E, RELATO, AINDA, QUE ESTA OBRA FOI ESCRITA E EDITORADA NO MICROSOFT WORD 2007 SOB O SISTEMA OPERACIONAL WINDOWS VISTA HOME BASIC (VERSÃO 6.0), EM UM NOTEBOOK VAIO VGN-SZ340P — O SAMURAI — E COMPOSTA, FUNDAMENTALMENTE, NAS TIPOLOGIAS MagiqueScripte CORPOS 16 & 22 && CANDARA 12 NO MIOLO. A REVISÃO 1.00 TOTALIZA 6.966 PALAVRAS EM 92 (NOVENTA & DUAS) PÁGINAS NO FORMATO CARTA/PAISAGEM/LIVRO COM MARGENS (2,2,2,2) INCLUINDO A CAPA E CONTRACAPA ■ PARA COMENTÁRIOS, SUGESTÕES, CRÍTICAS (BRANDAS, MODERADAS OU AGUDAS) REFERENTE A ESTA OBRA, O AUTOR ENCONTRA-SE NO E-MAIL — timmermansj@gmail.com. E CASO ALGUM COMUNICADO FOR ENVIADO PARA ESTE ENDEREÇO REFERENTE A ESTA OBRA, ESTE AUTOR AGRADECE ANTECIPADAMENTE SE O SUBJECT CONSTAR — POST SCRIPTUM; TESTESMUNHAS / REVISÃO 1.00.

16

O Arquivo DOC Foi Fechado Nesta Data & Horário; Bem Como O Click Para a Geração do Arquivo PDF.



EM BUSCA DE SEU DESTINO
TRILHOU MUITOS CAMINHOS
ABISMOS, PEDREGULHOS E ESPINHOS

NA DOBRA DOS TEMPOS
ENVERGADO PELA VIDA
SOB OS ESCOMBROS DA DERROTA
ENTREGOU-SE À SOLIDÃO

EM MEIO À TEMPESTADE DA HUMANIDADE
INVOCOU OS VENTOS DA INVERSÃO
NA FORJA DO IMAGINÁRIO
BRANDEU O AÇO TRANSCENDENTAL
EM RUA DA CRUZADA DA INTERVENÇÃO